



REDEFINIR
LE 13 AU 14 AVRIL 2012
SYMBOLISME
EUROPÉEN
MUSÉE D'ORSAY

M
O

Vendredi 13 avril

CORRESPONDANCES: LITTÉRATURE, THÉÂTRE, MUSIQUE

PRÉSIDENT DE SÉANCE:
JEAN-MICHEL NECTOUX,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE
ET MUSICOLOGUE, CNRS

9H30

Le symbolisme face au défi wagnérien

PAUL LANG, CONSERVATEUR EN CHEF,
NATIONAL GALLERY OF CANADA, OTTAWA

À propos de Richard Wagner, Édouard Dujardin a pu considérer que « sa conception de l'art, sa philosophie, sa formule même étaient à l'origine du symbolisme ». Cette tendance à établir de manière univoque une correspondance exclusive de l'univers wagnérien à un seul mouvement artistique perdurera, alors que les sensibilités les plus opposées ne cesseront de s'approprier la cosmogonie proposée par ce promoteur de la fusion des arts.

10H15

La chevelure et l'incarnat: de Mallarmé à l'érotisme symboliste

SÉBASTIEN MULLIER, CHERCHEUR INDÉPENDANT, PARIS
Dans *Hérodiade* et *L'Après-midi d'un faune*, Mallarmé conçoit strictement son esthétique comme une « érotique » de l'art fondée sur les images féminines de la chevelure et de la carnation. En littérature, en musique et en peinture, cette érotique inspire les maîtres de la génération symboliste: Albert Mockel, Debussy, Khnopff et Lévy-Dhurmer.

PAUSE

11H30

Bruges, l'anti-Paris. Les villes mortes de Rodenbach*

PATRICK MCGUINNIS, PROFESSEUR DE LITTÉRATURE
COMPARÉE, UNIVERSITÉ D'OXFORD
On recherchera dans l'œuvre de Georges Rodenbach – en particulier dans des œuvres comme *Le Carillonneur* et *Bruges-la-morte* – comment l'auteur offre une vision exotique de la ville, comme un contre-modèle au Paris mouvementé, pris dans un flux héraclitéen.

12H15

Symbolisme et théâtralité: l'altération théâtrale

PIERRE-HENRI FRANIGNE, PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE
DE L'ART ET D'ESTHÉTIQUE, UNIVERSITÉ RENNES 2

On appliquera au symbolisme la thèse bergsonienne exposée dans *Le Rire* en février-mars 1899, qui considère qu'« un peuple spirituel est aussi un peuple épris de théâtre ». On se penchera sur la nature paradoxale de l'esprit du symbolisme qui consiste, d'un côté, à estimer le théâtre comme « d'essence supérieure » et d'un autre à considérer « l'inutilité du théâtre au théâtre » (Alfred Jarry).



ARTS ET IDENTITÉS: INDIVIDUALISME ET NATIONALISME

PRÉSIDENTE DE SÉANCE:
ANTOINETTE LE NORMAND-ROMAIN,
DIRECTRICE DE L'INHA, PARIS

14H30

Corps signifiants et postures en chiasme: Les Portes de l'Enfer d'Auguste Rodin au-delà de l'individualisme et du nationalisme ?*

DOMINIK BRABANT, ASSISTANT-CHEERCHEUR,
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE D'EICHSTÄTT-INGOLSTADT
À première vue, Rodin lui-même, en tant que créateur prométhéen semble répandre l'idée d'un sujet doté du pouvoir d'engendrer un monde par sa propre imagination et force physique. Comment les *Portes de l'Enfer* semblent, d'une part, dépasser l'enchevêtrement d'une forme d'individualisme égocentrique et, d'autre part, être parties prenantes d'un imaginaire nationaliste ?

15H15

Émile Gallé et la culture germanique

PHILIPPE THIÉBAUT,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL, MUSÉE D'ORSAY

Plusieurs des œuvres d'Émile Gallé témoignent clairement de ses opinions patriotiques, exacerbées par le Traité de Francfort qui mit fin en 1871 à la guerre franco-prussienne. Cependant, l'artiste admire profondément la culture allemande. Un dualisme dont on trouve l'écho dans les créations symbolistes de l'artiste.

À BEAUCOUP D'ÉGARDS, LE SYMBOLISME EST LE PARENT PAUVRE DES COURANTS DE L'ART MODERNE. COINCÉ ENTRE LE NATURALISME ET L'IMPRESSIONNISME DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ET LES BOULEVERSEMENTS ESTHÉTIQUES DE L'EXPRESSIONNISME ET DU CUBISME DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE, LE SYMBOLISME PEUT PARAÎTRE MANQUER D'IDENTITÉ BIEN DÉFINIE. ÉTAIT-CE UN MOUVEMENT COHÉRENT OU UNE SÉRIE DE COURANTS CULTURELS QUE L'ON A RASSEMBLÉS POUR DES RAISONS PRATIQUES ? LE SYMBOLISME – AVEC SA FASCINATION POUR L'ÉMOTION ET LA SUGGESTION – ÉTAIT UN PHÉNOMÈNE D'AMPLITUDE EUROPÉENNE, QUI S'EST MANIFESTÉ AUSSI BIEN DANS LES ARTS VISUELS QUE DANS LA LITTÉRATURE, LE THÉÂTRE ET LA MUSIQUE. IL EST POSSIBLE QUE CE SOIT PRÉCISÉMENT CETTE DIVERSITÉ NATIONALE, GÉOGRAPHIQUE ET FORMELLE, QUI FASSE DU SYMBOLISME UN RASSEMBLEMENT COMPLEXE, BEAUCOUP PLUS INTÉRESSANT QU'IL N'Y PARAÎT À PREMIÈRE VUE.

QU'ENTENDONS-NOUS PAR SYMBOLISME ? POURQUOI ET COMMENT LE SYMBOLISME FINIT-IL ? LE COLLOQUE VISE À REVOIR NOS IDÉES REÇUES SUR LE SYMBOLISME, PROFITANT DES EXPOSITIONS AUX MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE (« AKSELI GALLENKALLELA, UNE PASSION FINLANDAISE » ET « DEBUSSY, LA MUSIQUE ET LES ARTS »).

Samedi 14 avril

CONTRADICTIONS: SCIENCE ET SPIRITUALITÉ

PRÉSIDENT DE SÉANCE:
RODOLPHE RAPETTI,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE,
CHERCHEUR ASSOCIÉ, INHA, PARIS

9H30

Vestiges du naturalisme: spiritualité et intuition chez les primitifs de Huysmans*

JULIET SIMPSON, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART,
BUCKINGHAMSHIRE NEW UNIVERSITY
Si l'intérêt de J.-K. Huysmans pour la question de la spiritualité est attestée, devenu l'emblème d'une spiritualité, à son avis opposée à un mysticisme d'emprunt propre aux artistes de son temps, y compris aux symbolistes.

10H15

Le darwinisme et le souffle divin du Créateur. Spiritualité et évolutionnisme dans l'art symboliste*

BARBARA LARSON, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART,
UNIVERSITY OF WEST FLORIDA, PENSACOLA

Le darwinisme, dans sa croyance en la compétitivité et en la sélection naturelle, a partie liée avec le matérialisme et

l'athéisme. Il a été une référence majeure pour certains cercles scientifiques, qui excluaient toute explication religieuse à l'existence des êtres vivants et à l'univers qui les abrite.

PAUSE

11H30

Charles Filiger et les figures abstraites de l'androgynie

DAMIEN DELILLE,
CHARGÉ D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE, INHA, PARIS

De nombreuses parts d'ombre subsistent dans l'étude des « Notations chromatiques » de l'artiste Charles Filiger. Son système géométrique, proche des « saintes mesures » de Beuron, et son intérêt pour la figure primitive de l'angélisme pré-pubère, révèlent certaines stratégies de sublimation érotique, qui seront analysées à travers sa cryptographie ésotérique.

12H15

Gestuelle du déséquilibre. L'hystérie et ses corps « à rebours » autour du 1900

CÉLINE EIDENBENZ,
CHERCHEUSE, UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

L'icéonographie de l'hystérie au tournant du XIX^e siècle est souvent suggérée par la forme de la cambrure dorsale. Dans les arts visuels, cette forme intervient pour exprimer la danse, la souffrance physique ou psychique. Cette posture inverse à celle de l'anatomie habituelle mérite d'être interrogée dans certaines représentations de Giovanni Segantini, Auguste Rodin, Henri de Toulouse-Lautrec ou encore Gustav Klimt.

13 AU 14 AVRIL 2012 MUSÉE D'ORSAY

REDÉFINIR LE SYMBOLISME EUROPÉEN

PRÉSIDENT DE SÉANCE:
RICHARD THOMSON, WATSON GORDON
PROFESSOR OF FINE ART,
UNIVERSITÉ D'EDIMBOURG

14H30

Imaginations: le symbolisme et la recherche psycho-physiologique

MICHAEL F. ZIMMERMANN, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE
L'ART, UNIVERSITÉ CATHOLIQUE D'EICHSTÄTT-INGOLSTADT

Le symbolisme participe aux changements de la culture scientifique et philosophique du XIX^e siècle tardif. Or, l'introduction de la physiologie, notamment celle qui étudie le fonctionnement de la perception, comme la vision et l'audition, a contribué pour beaucoup à changer notre approche anthropologique de l'homme, notre compréhension des mécanismes de l'entendement et de la cognition.

15H15

La fin du symbolisme

RODOLPHE RAPETTI,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE,
CHERCHEUR ASSOCIÉ À L'INHA, PARIS

Définir un courant artistique suppose qu'on lui assigne un début et une fin. Tandis que divers textes ou événements ont pu être considérés comme actes de naissance du symbolisme, la fin de ce mouvement est délimitée de manière plus floue. Considérées comme partiellement recyclées dans les avant-gardes ou frappées d'obsolescence après 1914, les idées et l'esthétique symbolistes auraient-elles essaimé ailleurs et plus tard ?

PAUSE

16H30 - 17H30

Table ronde

« Redéfinir le symbolisme européen » est un réseau international dirigé par Richard Thomson subventionné par le Leverhulme Trust. Ses partenaires sont: l'université d'Edimbourg, le musée d'Orsay, les National Galleries of Scotland à Edimbourg, le musée Van Gogh d'Amsterdam, l'Institut national d'histoire de l'art à Paris (INHA) et l'université de Genève.

*Présentation en anglais en traduction simultanée.

Informations pratiques: Musée d'Orsay – Entrée porte C – 1, rue de la Légion-d'Honneur – 75007 Paris – Entrée libre / Accès et transports: Bus: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94 – Métro: ligne 12, station Solférino – RER: ligne C, station Musée d'Orsay – Station Velib': n° 7007, 62, rue de Lille / En haut: Maurice Denis, *Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects*, 1897, Paris, musée d'Orsay © Musée d'Orsay, Patrice Schmidt, *Au Recto*: Lucien Lévy-Dhurmer, *Portrait de Georges Rodenbach*, vers 1895, Paris, musée d'Orsay © RMN (musée d'Orsay), Hervé Lewandowski / Impression: Caractère, février 2012 / Édition: Musée d'Orsay, service des éditions / Graphisme: Musée d'Orsay, Stéphanie Berthier.